

Noguchi intemporel



1960
Lampe Akari

Si ses sculptures en papier – les lampes « Akari » – font partie du répertoire des formes contemporaines et s'exposent dans de nombreuses galeries et musées à travers le monde, l'œuvre d'Isamu Noguchi (1904-1988) ne se découvre vraiment dans sa totalité qu'en un lieu intime, unique au monde : son musée de Long Island. **Fils d'un poète japonais et d'une mère écrivain américaine d'origine irlandaise, Noguchi fut tout à la fois artiste, designer, paysagiste cosmique, sculpteur et illustrissime créateur de fragiles lampes en papier.** Pourtant, sa vie durant, ce géant du design contemporain n'aura cessé de rechercher ses racines. Après une enfance au Japon et des études en Suisse, Noguchi entre à l'Université de Columbia (USA) pour suivre les cours de sculpture de l'école Léonard de Vinci. En 1927, il reçoit une bourse de la Fondation Guggenheim, vient à Paris où il rencontre Brancusi (qu'il admire) et devient son assistant pendant six mois. Il travaille alors le bois, la pierre et le métal et fait sa première exposition à New York. C'est à cette époque qu'il rencontre la danseuse Martha Graham, pour laquelle il concevra des scénographies. Dès 1933, frappé par la beauté rare des jardins zen, ce « prophète du Land Art » décide de réinterpréter la culture japonaise avec sa propre expérience. Conception des premiers projets pour des espaces publics – théâtres, jardins, musées. Dans les années 50, il commence à dessiner ses fameuses lampes « Akari » avec des bandelettes de papier fait main shoji – tiré de l'écorce du mûrier – posées sur une fine structure en bambou, dont la lumière semble engendrer des formes qui flottent dans l'espace. À la fois lampes et objets d'art, elles s'intègrent dans des environnements très différents « comme un accent de qualité donnant la lumière à tout ce qui fait partie de notre monde. » Son exceptionnelle maîtrise des matériaux lui fait travailler le papier comme une sculpture, et le marbre ou la pierre comme une feuille qu'il froisse, lisse et polit. Dans l'atelier qu'il installe à Long Island, dans les années 60, il réalisera de nombreuses commandes, sculptures, maquettes, dessins, lampes, mobilier, en relation étroite avec le jardin qu'il a dessiné. Un jardin planté de bouleaux, de magnolias, de genévriers et de buissons de bambous. Au rythme de l'éternité. ■

PAR **RAOUL BUYLE**



1985
Isamu Noguchi