

# Une demeure RÉTRO PROJECTEUR

Dans cette maison aux vastes espaces, la décoratrice Béra Mombaers a créé une ambiance intemporelle et baignée de lumière qui met idéalement en valeur le mobilier vintage signé Wabbes, Morrison, Knoll...


PAR CÉLINE PÉCHEUX PHOTOS SERGE ANTON



**Griserie de vintage.** Avec ses deux pièces en enfilade, le salon et la salle à manger ont pour maître mot la simplicité. Simplicité des formes et des espaces qui s'entremêlent efficacement au mobilier scandinaves des années 50 et 60. Au sol, des tapis en laine vintage réchauffent l'atmosphère, tandis que les fauteuils bleus "Mushroom" de Pierre Paulin et "Diamond" de Harry Bertoia rehaussent le peps de la pièce.

**Musée à vivre.** Le salon, vu d'un autre angle, appelle au bien-être et au repos. Au premier plan, le fauteuil "Easy Chair" Fabricius et Kastholm. À gauche, une large bibliothèque, installée sur un pan entier de mur, permet de disposer livres et bibelots, ou même de ranger la vaisselle pour un accès facile et rapide. Sa couleur lui permet de se fondre dans le décor.





Une certaine idée de l'harmonie  
entre moderne et ancien

**Cantine de ville.** La cuisine, totalement ouverte sur les autres pièces de la maison, est géométriquement simple dans ses formes et très fonctionnelle dans sa disposition. Le blanc pur confère à la pièce une atmosphère de netteté. Les chaises "Bellman" autour de la table de l'architecte belge Willy Vandermeeren et de coussins recouverts de tissus vintage réchauffent l'atmosphère. Surplombant le tout, la suspension en verre "PH Louvre" de Poul Henningsen est impressionnante d'élégance.



**Playhouse.** Loin d'être ennuyeuse, la sobriété de la cuisine est pimentée de touches de couleur, comme cette chaise "Ozoo" en plastique brillant signée Marc Berthier.

**Coups d'éclat.** Avec son fauteuil "Egg Chair" signé Arne Jacobsen (1958) et son tapis rouge tonique, le hall de la cage d'escalier est incontestablement la pièce la plus colorée de la maison. Buffet signé Alfred Hendrickx.

Un univers facile à vivre, aux lignes simples,  
à l'allure élégante,  
ponctué de pièces de design



### Reine de beauté

La salle de bain n'a rien à cacher. Tout y est à sa place. Tabouret "Tulipe" de Eero Saarinen (Knoll), tabouret en liège "Cork Family" de Jasper Morrison (Vitra), appliques de Jules Wabbes (1957) et serviettes de bain Society.

### Ilot de bien-être

La chambre à coucher principale reflète le goût des propriétaires pour la lumière et le mobilier vintage. Ici, le blanc domine, mélangé à la couleur du bois qui apporte à la pièce une tonalité chaude. Du côté droit du lit : table de chevet "The Bench", signée Alvar Aalto, lampe "Snoopy" (Flos) et chaise en carton "Wiggle" de Frank Gehry (Vitra). Sur le lit : coussins Lindell & Co et draps et plaid en mohair Society.

Murs blancs immaculés, parquet naturel au sol et verre transparent se mélangent formidablement au mobilier moderniste, créant ainsi une atmosphère résolument esthétique. Les styles et les siècles se mêlent, illustrant "L'Esprit Nouveau", titre d'une revue fondée au début du XX<sup>e</sup> siècle par Le Corbusier et ses amis. Prônant l'adaptation de la modernité à l'époque, aussi différentes soient-elles, elle permettait aux créateurs de devenir classiques et ainsi intemporels. Ces meubles devenus des fétiches du XX<sup>e</sup> siècle connaissent ici une vie familiale, plus conforme à leur fonction première. ■

Que la lumière soit !



**Puits de lumière.** Un bel escalier en bois descend des étages supérieurs vers le rez-de-chaussée. Le puits de lumière intégré au plafond arrose toute la maison des rayons du soleil, tandis que le blanc dominant vit en parfaite harmonie avec le parquet en bois, touche de chaleur de la maison. Banc à lamelles noires conçu par Martin Visser (Spectrum), coussins tissés et en alpaga (Lindell & Co).