



1. Rhinocéros sculpté grandeur nature de Pierre-Yves Renkin
2. Pierre-Yves Renkin
3. Son atelier, en région Namuroise
4. Squelette d'un boa constrictor
5. Abeille en carton et papier mâché ; fabrication allemande XIXe siècle (Collection privée de Pierre-Yves Renkin)



LABEL ET LA BÊTE



A découvrir, à Bruxelles, le «Monde de Pierre-Yves Renkin». Un curieux aréopage d'animaux XXL naturalisés, de fossiles (dé)sacralisés et de pièces (anti)anatomiques. Plus vrai que nature.

Jadis en vogue, les «cabinets de curiosité» mettaient en scène des objets rares et précieux souvent issus du monde animalier. Ces lieux dévolus au «bizarre», faits de bric et de broc et de somptuosités, offraient à leurs propriétaires la possibilité de pénétrer les multiples secrets de la nature, réelle ou fantasmée. La démarche de Pierre-Yves Renkin se rapproche de cet état d'esprit. Ce taxidermiste réputé ne collectionne pas pour collectionner. Les pièces qu'il récolte lui servent dans son métier pour se rapprocher au plus près de la réalité. Mais rendre la «vie» à une bête tuée dans la violence relève parfois du cynisme. Certains termes traduisent d'ailleurs ce malaise : on appelle «massacre» le fait de nettoyer complètement un crâne, le blanchir et l'installer comme un trophée sur un morceau de bois. Une technique qui a d'ailleurs contribué à l'excellente réputation de la maison Van Tieghem rachetée par Pierre-Yves Renkin dans les 90's. En effet, dès l'adolescence, Pierre-Yves se passionne pour la représentation des animaux. Engagé à 19 ans par l'Institut des Sciences naturelles de Bruxelles, il se forme au métier de la taxidermie et participe à la constitution des importantes collections mammologiques et ornithologiques (sa grande passion) de l'institution. Il y restera 9 ans avant de s'établir à son compte. Aujourd'hui, reconnu dans le monde entier, Renkin mène de front son métier de taxidermiste et sa passion pour la sculpture animalière. On lui doit, par exemple, une saisissante reconstitution du dodo de l'île Maurice, depuis longtemps disparu ; la réalisation (improbable) pour la pub d'une girafe pénétrant dans une voiture ; ou la sculpture hyper-réaliste d'un rhinocéros. Presque grandeur nature ! ■

TEXTE RAOUL BUYLE

Expo «Le Monde de Pierre-Yves Renkin» au Centre Albert Marinus (Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert), du 7 octobre au 5 décembre 2010, accessible du mardi au dimanche de 12h à 17h30, entrée libre, T. : 02 762 62 14 et www.albertmarinus.org.